

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

തജ്വീഡ് പഠനം -അക്ഷരങ്ങളുടെ ശബ്ദം
പുറപ്പെടുന്ന സ്ഥാനങ്ങളും (ഭാഗം) ഉച്ചാരണ
സ്പാനബന്ധങ്ങളും (ചിഹ്നാവലി)

ഒരു തജ്വീഡ് വിഭ്രാംമി തയ്യാറാക്കിയത്

Version: 1.0

First Published on: 8 Jumada Al-Akhirah, 1437 (UAE)

Last updated on: 8 Jumada Al-Akhirah, 1437

ആമുഖം

തജ്വീഡ് പഠനത്തിൽ ആദ്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളായ മാത്രമാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാധിക്കുന്നത്.

ഈ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ പാഠം അല്ലെങ്കിൽ ഒരു തജ്വീഡ് വിഭ്രാംമിക്ക് ശുഭാര്ഥത്തിൽ നോക്കി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന ഒരു പഠന സഹായി ആകുന്നു.

തെറ്റുകളും, മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള നിര്ദ്ദേശങ്ങളും abufudail@gmail.com എന്ന ഇമെയിൽ വിലാസത്തിൽ അറിക്കുക.

ഉള്ളടക്കം

അമൃവം	1
ഉള്ളടക്കം	2
—അക്ഷരങ്ങളുടെ ശബ്ദം പുരപ്പട്ടനം സ്ഥാനങ്ങൾ	3
ഉച്ചാരണ അവധിവരങ്ങൾ:	3
1- താണ്ട, പായ ഇവയുടെ ശൂന്യ ഭാഗം	3
2- താണ്ട	3
3- നാവ്	4
4- ചുണ്ടുകൾ	5
5- മുക്കിന് അക്രമുള്ള പൊള്ളയായ ഭാഗം	5
6- ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ ചിത്രീകരണം	6
—അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്പാവങ്ങൾ	7
വിപരീതമുള്ള സ്പാവങ്ങൾ	7
ശ്വാസ നിയന്ത്രണം	7
-മന്ത്രികൾ	7
- ജ്വർ - വ്യക്തമാക്കൽ	7
ശബ്ദ നിയന്ത്രണം	8
- ശ്വാസ - കന്ധികൾ	8
- മിതമാക്കൽ	8
- രക്കാര - മൃദുവാക്കൽ	8
നാവിന്റെ സ്ഥാനം	8
- ഇ സ്റ്റുലേ	8
- താഴ്ത്തൽ	8
- എബ്ലാസ്റ്റിക്	9
- അക്രമത്തിൽ	9
വിപരീതമില്ലാത്ത സ്പാവങ്ങൾ	9
ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രത്യേകത	9
- ചുള്ളമടികൾ	9
- പ്രതിധനികൾ	9
ശബ്ദം പുരപ്പട്ടവിക്കുന്നതിലുള്ള പ്രത്യേകത	9
- അനായാസമാക്കൽ	9
- എഞ്ചറ - വ്യതിചലികൾ	9
- ത്രിക്രാൻഡികൾ	10
- വ്യാപികൾ	10
- ദീർഘികൾ	10
Reference	11

مخارج - അക്ഷരങ്ങളുടെ ശബ്ദം പുറപ്പെടുന്ന സ്ഥാനങ്ങൾ

29 അക്ഷരങ്ങൾ¹ 5 ഉച്ചാരണ അവയവങ്ങളുടെ 17 സ്ഥാനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഉച്ചരിക്കുന്നു.

ഉച്ചാരണ അവധ്യവങ്ങൾ:

1. الجَوْف -തൊണ്ട്, വായ് ഇവയുടെ ശുന്ന ഭാഗം
2. الحَلق -തൊണ്ട്
3. اللِّسان -നാവ്
4. الشَّفَتَانِ -പുണ്ടുകൾ
5. الخَيْشُومُ -മുക്കിന് അകത്തുള്ള പൊള്ളുയായ ഭാഗം

1- തൊണ്ട്, വായ ഇവയുടെ ശുന്ന് ഭാഗം

1	<p>തൊണ്ടയുടെയും വായയുടെയും ശുന്ന ഭാഗത്ത് നിന്ന് ❖ ഇത് ഒരേ സമയം ഉച്ചാരണ അവയവവും ഉച്ചാരണ സ്ഥാനവും ആകുന്നു. ❖ അക്ഷരങ്ങളുടെ മത്ത് (ഡി) അമവാ നീട്ടൽ വരുന്ന അവസരത്തിലാണ് ഈ സ്ഥാനം ഉപയോഗിക്കുന്നത്.</p>
---	--

(പ്ര-സ്ഥാനങ്ങൾ:3, അക്ഷരങ്ങൾ:6)

2	തൊണ്ടയുടെ എറ്റവും താഴ്ഭാഗത്തുനിന്ന്	ക ഉ
3	തൊണ്ടയുടെ മധ്യ ഭാഗത്തുനിന്ന്	ക ഉ
4	തൊണ്ടയുടെ എറ്റവും മുകൾ ഭാഗത്തുനിന്ന്	ക ഉ

¹ සායාරඟ ගතියිൽ 28 අක්ෂරයෙන් පෙක්සු ‘ළ’ යුත් ගෙවීමෙන් 29 අක්ෂරයෙන්

اللِّسَانُ 3 -നാവ്

(ഉപ-സ്ഥാനങ്ങൾ:10, അക്ഷരങ്ങൾ:18)

5	നാവിന്റെ തുടക്കം, അതിനു നേരെ മേലെയുള്ള അണ്ണാക്കിന്റെ മുഖ്യലമായ ഭാഗത്തോട് ചേർത്ത് വെച്ച്	ق
6	നാവിന്റെ തുടക്കം, (പ്രക്ഷ കു ഉടെ ഉത്തവ സ്ഥാനത്തിനു തൊട്ടു മുന്നിൽ) അതിനു നേരെ മേലെയുള്ള അണ്ണാക്കിന്റെ ഉറപ്പുള്ള ഭാഗത്തോട് ചേർത്ത് വെച്ച്	ك
7	നാവിന്റെ മധ്യഭാഗം, അതിനു നേരെ മേലെയുള്ള അണ്ണാക്കിന്റെ ഭാഗത്തോട് ചേർത്ത് വെച്ച്	ش ي ج
8	നാവിന്റെ വലത് വശമോ, ഇടത് വശമോ അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടുമോ മേൽ അതിനു എതിരെയുള്ള അണ്പല്ലുകളിലും അതിന്റെ മോണയിലുമായി ചേർത്ത് വെച്ച്.	ض
9	നാക്കിന്റെ അട്ടത്തോടു ചേർന്ന വലത് വശമോ അല്ലെങ്കിൽ ഇടത് വശമോ അതിനു എതിരെയുള്ള പല്ലുകളുടെ മോണയോട് ചേർത്ത് വെച്ച്.	ل
10	നാവിന്റെ അട്ടം, മേൽ വരിയിലെ രണ്ടു മുൻ പല്ലുകളുടെ മോണകളുടെ പിൻ ഭാഗത്ത് (പ്രക്ഷ ലു ഉടെ ഉത്തവ സ്ഥാനത്തിനു പിന്നിൽ) ചേർത്ത് വെച്ച്.	ن
11	നാക്കിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന അട്ടം, മേൽ വരിയിലെ രണ്ടു മുൻ പല്ലുകളുടെ മോണയുടെ പിൻ ഭാഗത്ത് (പ്രക്ഷ നു ഉടെ ഉത്തവ സ്ഥാനത്തിനു പിന്നിൽ) ചേർത്ത് വെച്ച്.	ر
12	നാവിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന അട്ടം, മേൽ വരിയിലെ രണ്ടു മുൻ പല്ലുകളുടെ മോണയോടു ചേരുന്ന ഭാഗത്ത് ചേർത്ത് വെച്ച്.	ط د ت
13	നാവിന്റെ അട്ടം, മേൽ വരിയിലെ രണ്ടു മുൻ പല്ലുകളുടെ പിടവിനു നേരെ പിന്നിൽ നേരിയ അകലത്തിലും, കീഴ് വരിയിലെ രണ്ടു മുൻ പല്ലുകളുടെ നേരെ മേലെ നേരിയ അകലത്തിലും വെച്ച്.	ص ز س
14	നാക്കിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന അട്ടം, മേൽ വരിയിലെ രണ്ടു പല്ലുകളുടെ അറ്റത്തിൽ ചേർത്ത് വെച്ച്	ظ ذ ث

4-ചുണ്ടുകൾ الشّفَّات

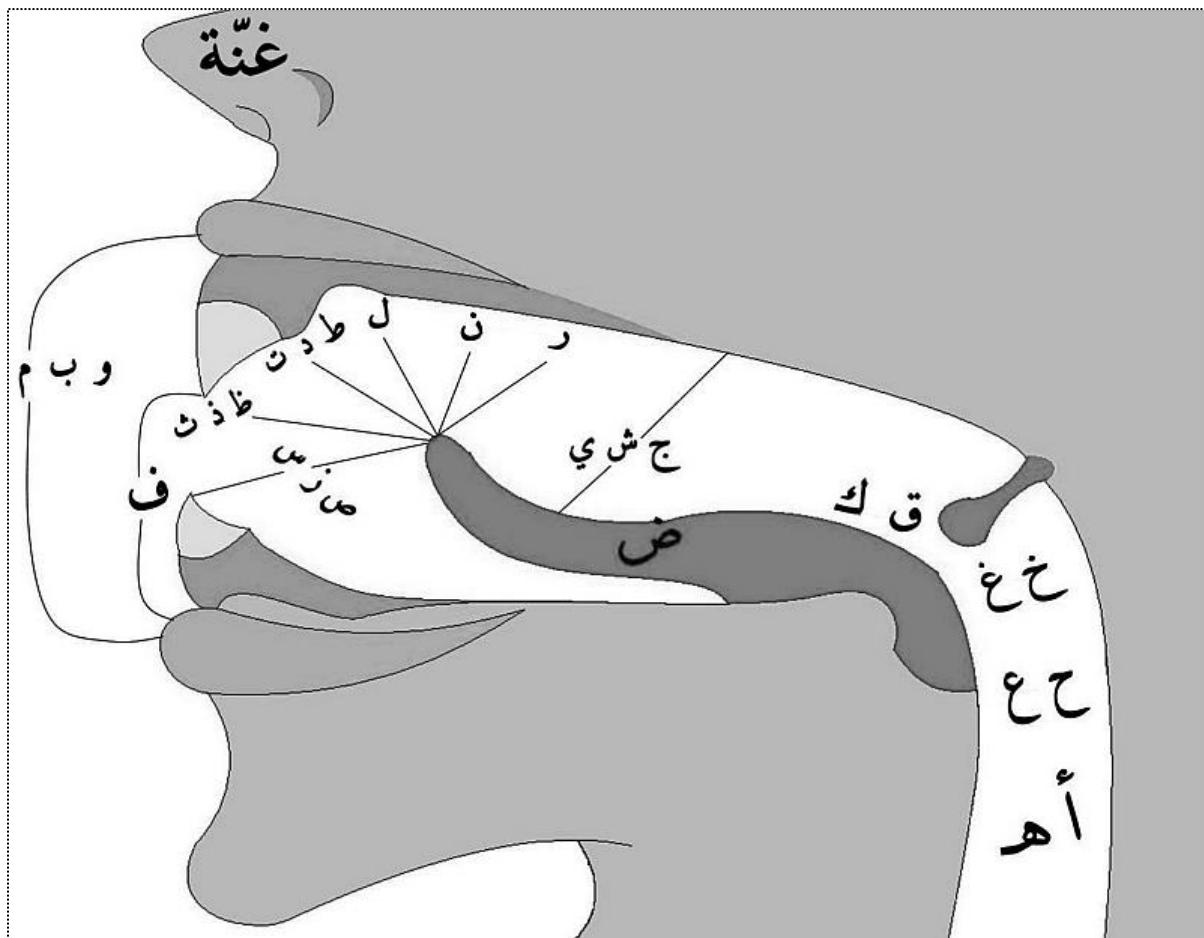
(ഉപ-സ്ഥാനങ്ങൾ:2, അക്ഷരങ്ങൾ:4)

15	കീഴ് ചുണ്ടിന്റെ നിനവുള്ള ഭാഗത്ത്, രണ്ടു മേല് മധ്യ ഉളിപ്പല്ലുകളുടെ അറ്റം ചേർത്ത് വെച്ച്	ف
16	<ul style="list-style-type: none"> ❖ و -രണ്ടു ചുണ്ടുകളും വ്യത്താക്രിതിയിൽ ചേർത്ത് വെച്ച്. ❖ م -രണ്ടു ചുണ്ടുകളും മുദ്രവായി അടച്ചു വെച്ച് ❖ ب -രണ്ടു ചുണ്ടുകളും ശക്തമായ് അടച്ചു വെച്ച് 	و م ب

5-മുക്കിന് അകത്തുള്ള പൊള്ളയായ ഭാഗം

17	<p>വായു കടന്നു പോകുന്ന മുക്കിന്റെ ഉള്ളഭാഗം.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الْغُنَّة അക്ഷരമല്ല മരിച്ച് മുക്കിൽ നിന്ന് സൃഷ്ടിക്കുന്ന ശബ്ദമാണ് ❖ ن م ن് എന്നീ അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ ഈ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനം കൂടി ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ❖ 'മീം സാക്കിൻ' (م) 'നൂൻ സാക്കിൻ' (ن) / തന്റെ നിയമങ്ങൾ പരിക്കുന്നേണ്ട് ഉടെ ഉപയോഗം കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കും. 	(الْغُنَّة)
----	---	-------------

مخارج - عُظَّامُ الْمُخَالِفَةِ



صفات الحروف - اوكشنങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്വഭാവങ്ങൾ

വില അക്ഷരങ്ങൾ ഒരേ ന്യാനം ഉപയോഗിച്ചാണ് ഉച്ചരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അവ ശബ്ദത്തിൽ വേറിട്ട് നില്ക്കാൻ കാരണം അവയുടെ ഉച്ചാരണ സ്വഭാവത്തിലുണ്ട് വ്യത്യാസം ആണ്.

വിപരീതമുള്ള സ്വഭാവങ്ങൾ

الْهَمْس - മന്തിക്കൽ

X

الْجَهْر - വ്യക്തമാക്കൽ

الشِّدَّة - കന്ധിക്കൽ

X

الرِّخَاوَة - മുദുവാക്കൽ

الْتَّوْسِط - മിതമാക്കൽ

السْتِغْلَاء - ഉയർത്തൽ

X

السْتِفَال - താഴ്ത്തൽ

الإِطْبَاق - ഓട്ടിക്കൽ

X

النُّفْتَاح - അകത്തൽ

വിപരീതമില്ലാത്ത സ്വഭാവങ്ങൾ

الصَّفِير - ചുള്ളമടിക്കൽ

الْقُلْقَلَة - പ്രതിധനിക്കൽ

اللَّيْن - അനായാസമാക്കൽ

الإِنْرِاف - വ്യതിചലിക്കൽ

الْتَّكْرَار - ആവർത്തിക്കൽ

النَّفَشَى - വ്യാപിക്കൽ

الاِسْتِطَالَة - ഭീമംഡിക്കൽ

വിപരീതമുള്ള സ്വഭാവങ്ങൾ

ശ്വാസ നിയന്ത്രണം

1	<u>الْهَمْس</u> - മന്തിക്കൽ	ശ്വാസത്തോടെ ഉച്ചരിക്കുക. ➤ എന്നി അക്ഷരങ്ങളുടെ സുകൂൻ വരുമ്പോൾ മാത്രം ബാധകം	<u>فَحَثَّهُ شَقْصِ</u> <u>سَكْ</u>
2	<u>الْجَهْر</u> - വ്യക്തമാക്കൽ	ശ്വാസം പിടിച്ചു വെച്ച് ഉച്ചരിക്കുക. ➤ ഇത് ഹെമ്സിന്റെ വിപരീതമാകുന്നു	<u>ا ب ج خ د ذ ر</u> <u>ز ض ط ظ ع غ</u>

		ل م ن و ي الْجَهْرُ ബാധകമല്ലാത്ത എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും]	
ശബ്ദ നിയന്ത്രണം			
3	الشِّدَّة - കന്പിക്കൽ	ശബ്ദത്തിന്റെ ഒഴുക്ക് നിയന്ത്രിച്ചു ഉച്ചരിക്കുക. ആ കാരണത്താൽ ശബ്ദം കനക്കും. ➤ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനത്തിൽ നന്നായ് ഉണ്ണി ഉച്ചരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ സാധ്യമാകുന്നത്	أَجْدُ قَطِّ بَكْثٌ
4	الْتَّوْسِطُ - മിതമാക്കൽ	ശബ്ദം ഭാഗികമായി നിയന്ത്രിച്ചു ഭാഗികമായ് അല്ലാതെയും ഉച്ചരിക്കുക. അതായതു അതികം കനത്തിലോ അല്ലെങ്കിൽ അതികം മൃത്യുവയോ അല്ലാതെ ഉച്ചരിക്കുക.	لِنْ عُمْرٌ
5	الرِّخَاوَةُ - മുദ്രുവാക്കൽ	ശബ്ദത്തിന്റെ ഒഴുക്ക് നിയന്ത്രിക്കാതെ ഉച്ചരിക്കുക. ആ കാരണത്താൽ ശബ്ദം മുദ്രുവായിരിക്കും. ➤ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനത്തിൽ അധികം ഉണ്ണാതെ ഉച്ചരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ സാധ്യമാകുന്നത് ➤ ഈ ശിഥ്ര ശിഥ്ര നംബ് വിപരീതമാകുന്നു.	ث ح خ ذ ز س ش ص ض ظ غ ف ه و ي الْتَّوْسِطُ الشِّدَّة ബാധകമല്ലാത്ത എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും]

നാവിന്റെ സ്ഥാനം			
6	الْأَلْسِتْغَلَاءُ - ഉയർത്തൽ	നാക്കിന്റെ പിന്ഭാഗം ഉയർത്തിപ്പിച്ചിച്ച് ഉച്ചരിക്കുക.	خَصْ ضَغْطٌ قِظٌ
7	الْأَلْسِتْفَالُ - താഴ്ത്തൽ	നാക്കിന്റെ പിന്ഭാഗം ഓരീക്കലും ഉയർത്താതെ ഉച്ചരിക്കുക. ➤ ഈ നംബ് വിപരീതമാകുന്നു.	

8	الْأَطْبَاق - എട്ടിക്കൽ	നാക്കിന്റെ പിന്ഭാഗം അണ്ണാക്കിൽ ടേംഗു വെച്ച് ഉച്ചരിക്കുക	ص ض ط ظ
9	الْفَتَاح - അക്കത്തൽ	നാക്കിനും അണ്ണാക്കിനും ഉടയിൽ നല്ല വിടവോട് കൂടി തുറന്നു ഉച്ചരിക്കുക. ➤ ഇത് الْأَطْبَاق ന്റെ വിപരീതമാകുന്നു.	مُنْفَتَحَةٌ

വിപരീതമില്ലാത്ത സ്പാവങ്ങൾ

ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രത്യേകത			
10	الصَّفِير - ചുള്ളമട്ടിക്കൽ	വണ്ണിന്റെ മുളിച്ച പോലുള്ളതോ ചുള്ളമട്ടി പോലുള്ളതോ അയി ശംഖും. ➤ സുകുൾ വരുന്നോൾ കൂടുതൽ ശക്തമാകും.	ز س ص
11	الْقَلْقَلَة - പ്രതിയപനിക്കൽ	സുകുൾ വരുന്നോൾ പ്രതിയപനിയോടെ ഉച്ചരിക്കുക ➤ ഉച്ചരിച്ച ഉടനെ നവോ ചുണ്ടുകളോ മറ്റുംബോഴാൻ ഇത് സാധ്യമാകുന്നത്. ➤ വാക്കിന്റെ അവസാനത്തിൽ വല്വല അക്ഷരം വരുകയും, അവാക്കിൽ നിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് വല്വലക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യം വരുന്നത്.	ق ط ب ج

ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിലുള്ള പ്രത്യേകത			
12	اللِّين - അനായാസമാ കൽ	ആയാസ റഹിതമായ ഉച്ചാരണം ➤ സുകുൾ വരുന്നോൾ മാത്രം ബാധകം	وْ يِ
13	الْأَنْجِراف - വ്യതിചലിക്കൽ	പിളിക്കുന്നോൾ ര ഉടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനത്തെക്കും ര ഉച്ചരിക്കുന്നോൾ തിരിച്ചും നാവ് വ്യതിചലിക്കുന്ന റീതിയിൽ ഉച്ചരിക്കുക ➤ നിയമം എന്നതിൽ ഉപരി, ഒരു മുൻകരുതൽ എന്ന നിലയിലെ വേണം ഇതിനെ കാണാൻ.	ر ل

14	<p style="text-align: center;">التَّكْرَار ആവശ്യത്തിക്കാൻ</p>	<p>ഉച്ചരിക്കുന്നോൾ നാവ് ചെറുതായി പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തിച്ചാണ് ഉച്ചരിക്കേണ്ടത്, പ്രക്ഷേപണം അധികമായാൽ ശബ്ദം ആവശ്യത്തിക്കാൻ കാരണമാകും അത് ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണ്.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ നിയമം എന്നതിൽ ഉപരി, ഒരു മുൻകരുതൽ എന്ന റിലയിലെ വേണും ഇതിനെ കാണാൻ. 	ر
15	<p style="text-align: center;">التَّفَشِّي വ്യാപിക്കാൻ</p>	<p>വായിൽ ഉടനീളം പരക്കുന്ന റീതിയിലുള്ള ഉച്ചാരണം.</p>	ش
16	<p style="text-align: center;">الْسَّتِّلَةُ ദിർഘിക്കാൻ</p>	<p>ഒരല്പം നീട്ടി ഉച്ചരിക്കുക</p>	ض

Reference

Book:

Tajweed Rules of the Quran By Kareema Czerepinski (Islamic Online University BA in Islamic studies Tajweed Text Book)

Websites:

www.abouttajweed.com

www.readwithtajweed.com

<http://www.therightfulrecital.com/>

Typing tools used:

<https://translate.google.com>

www.lexilogos.com/keyboard/arabic.htm

Malayalam dictionaries used:

<http://www.shabdkosh.com/ml>, www.olam.in